

Inscription

Cette formation est ouverte aux artistes ayant déjà une pratique de la scène, comédien.ne.s, marionnettistes, artistes de cirque, danseur.se.s, performereuse.s, metteur.se.s en scène. Professionnel.le.s pouvant justifier de deux ans d'expérience professionnelle minimum.

Le nombre de participant.e.s est limité à 12 personnes

Le matériel est fourni par le théâtre

La présence est requise sur la totalité du stage

Modalités pratiques

LIEUX

Salle de répétition du TMG / Boulevard Helvétique 9 - 1205 Genève

HORAIRES

du lundi 19 au samedi 24 janvier 2026 de 10h à 17h

COÛT

Tarif : CHF 900.- (prise en charge possible par les caisses de chômage)

Tarif en auto-financement : CHF 500.-

Si vous rencontrez des difficultés à couvrir les frais de stage, n'hésitez pas à nous contacter. Le TMG se tient à votre disposition pour vous conseiller et trouver les arrangements nécessaires.

POUR CANDIDATER

Envoyez votre demande avec un CV, une lettre de motivation et vos coordonnées, par e-mail à a.dimaggio@marionnettes.ch

CONTACT & INFORMATION

Aline Di Maggio - 022 807 31 06 / a.dimaggio@marionnettes.ch

Délai de candidature : 19 décembre 2025

J'autorise le TMG à prendre des photos de moi pour documenter et promouvoir ses activités : OUI NON



Stage professionnel
saison 2025-2026

THÉÂTRE D'OMBRES

L'âme des choses

*Les ombres dans le théâtre d'ombres
et dans les arts visuels et plastiques contemporain*

par Fabrizio Montechi



Du lundi 19 au samedi 24 janvier 2026

Théâtre d'ombres - L'âme des choses

De nombreux artistes, visuels ou plasticiens, utilisent aujourd'hui l'ombre comme outil d'expression privilégié. Cependant, il ne s'agit plus seulement de l'ombre picturale qui a traversé l'histoire de l'art mais d'une ombre plus concrète, qui se matérialise sous les yeux du spectateur.ice.s à travers des dispositifs projectifs qui traduisent la réalité tridimensionnelle en représentations d'ombres bidimensionnelles. Cette ombre ressemble, à bien des égards, à celle qui a commencé à fréquenter la scène du théâtre d'ombres au cours des quarante dernières années. C'est-à-dire depuis que le théâtre d'ombres a commencé à utiliser l'ombre portée sur scène, révolutionnant ses dispositifs, s'éloignant de l'écran fixe et explorant de nouvelles formes d'utilisation de l'espace, de la lumière et du corps-objet. Le stage «L'âme des choses» s'inspire des expériences récentes liées à l'ombre dans le domaine des arts visuels et plastiques pour tenter de comprendre quelles sont les affinités et les différences avec le théâtre d'ombres contemporain, et comment ce dernier peut s'en nourrir et s'approprier ces expérimentations, tant du point de vue des techniques, des langages que des écritures performatives.

Objectifs pédagogiques

Même si le thème du stage est très spécifique, le programme garantit l'apprentissage des bases du théâtre d'ombres.

Première partie : De l'ombre au théâtre d'ombres – Techniques et langages

Exploration des éléments fondamentaux du théâtre d'ombres : dispositifs de projection, lumières, écrans, corps, silhouettes...

Thèmes abordés :

- Les parties de l'ombre : ombre propre, ombre portée, ligne d'ombre, cône d'ombre.
- Dispositifs de projection : considérer l'ombre comme un système de relations entre les différents éléments.
- Lumières : qualité des sources lumineuses et utilisations possibles sur scène.
- Écrans : types d'écrans et leurs propriétés scéniques.
- Corps : ombre corporelle, costumes, masques, extensions.
- Silhouettes : construction et animation, selon des méthodes traditionnelles ou expérimentales.

Objectifs pédagogiques spécifiques :

- Établir une relation personnelle avec l'ombre.
- Comprendre son potentiel métaphorique et représentatif au théâtre.
- Approcher l'ombre de manière physique et technique.
- Acquérir une connaissance des aspects techniques du théâtre d'ombres.
- Apprendre les techniques de manipulation corporelle et d'objets.
- Maîtriser la construction des silhouettes.

Deuxième partie : Correspondances entre théâtre d'ombres et arts visuels/plastiques

Rencontres théorico-pratiques autour des liens entre théâtre d'ombres et pratiques artistiques contemporaines.

Thèmes abordés :

- Langages du théâtre d'ombres.
- Dramaturgie et mise en scène d'un spectacle d'ombres.
- Présentation d'une compagnie contemporaine : techniques, recherches, poétiques (vidéo).
- Approche critique de l'ombre dans les arts visuels/plastiques contemporains : histoire, esthétiques, figures clés (PowerPoint).
- Dramaturgie de l'espace : installations, performances, spectacles.
- Dramaturgie du temps : installations, performances, spectacles.
- Dispositifs projectifs et corps-objets partagés.

Objectifs pédagogiques spécifiques :

- Comprendre le théâtre d'ombres comme un langage visuel et scénique.
- Maîtriser les principes d'écriture textuelle, scénique et de mise en scène.
- Explorer les usages actuels de l'ombre dans les arts plastiques et visuels.
- Identifier les correspondances techniques et langagières entre ces pratiques.
- Imaginer des croisements artistiques entre théâtre d'ombres et arts contemporains.

Programme

PARTIE 1 - De l'ombre au théâtre d'ombres. Techniques et langages.

L'ombre

Lun. 19 les dispositifs projectifs

Mar. 20 les lumières

Les écrans

Mer. 21 Le théâtre d'ombres : les corps et les silhouettes

PARTIE 2 - Correspondances et intersections entre théâtre d'ombres et arts visuels et plastiques.

Jeu. 22 L'écriture et la mise en scène dans le théâtre d'ombres.

L'ombre dans les arts visuels et plastiques d'aujourd'hui.

Ven. 23 Correspondances et intersections

Sam. 24 Correspondances et intersections

Fabrizio Montecchi est metteur en scène et scénographe, spécialiste reconnu du théâtre d'ombres contemporain. Né en 1960 à Reggio Emilia (Italie), il collabore pendant plus de quarante ans avec le Teatro Gioco Vita, où il contribue au renouvellement du langage de l'ombre sur scène. Il signe plus de soixante spectacles, présentés dans les plus grands festivals et théâtres à travers le monde, et collabore avec des institutions prestigieuses telles que La Scala de Milan, le Piccolo Teatro ou encore le Stuttgart Ballet. Pédagogue passionné, il mène depuis les années 1990 un important travail de transmission à l'échelle internationale. Il enseigne notamment à l'ESNAM de Charleville-Mézières et dirige aujourd'hui le programme ANIMATERIA, destiné à former des marionnettistes aux langages contemporains du théâtre de formes animées. En 2013, il reçoit le Prix de la Transmission de l'Institut International de la Marionnette, saluant son rôle essentiel dans la diffusion de cet art ancestral revisité avec exigence et inventivité.